

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |
| --- |
| Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса изобразительное искусство для 4 классов общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2011. |
| **Целью** прохождения настоящего курса является формирование художественной культуры учащихся как неотемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.  Реализация цели рабочей программы осуществляется в процессе выполнения следующих **задач:**   * формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; * формирование художественно – творческой активности школьника; * овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. |
|  |
| Данная программа построена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.  Основное её содержание составляют сведения о всех основных видах пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.  Построена с учетом реализации межпредметных связей с курсом литературы, музыки, истории, естествознания. Для лучшего усвоенияконкретных тем уроков требуются наглядные материалы – произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящён урок. В качестве дополнительного материала используются записи отрывков нужных музыкальных произведений и стихотворные фрагменты. |
| Программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса** под редакцией Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.1-4 классы. «Изобразительное искусство» Москва«Просвещение» 2011год.    Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. |
| На изучение **изобразительное искусство** в **4 классе** отводится **1 час** в неделю, **34 часа** **в год.** |
| **Планируемые** **результаты изучения курса**  **Личностные результаты**:   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; * развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; * умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; * умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты**:   * освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; * освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; * овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; * овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   **Предметные результаты**:   * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; * сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; * овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); * знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); * •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, * выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * усвоение названий ведущих художественных музеев России * и художественных музеев своего региона; * умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; * способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники; * способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; * умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ; * освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; * овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; * умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. |
|  |
| В результате прохождения программного материала обучающийся должен:  **знать:**   * основные виды и жанры изобразительных искусств; * основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); * выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; * наиболее крупные художественные музеи России; * известные центры народных художественных ремесел России;   **уметь:**   * применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности; * различать основные и составные, теплые и холодные цвета; * узнавать произведения выдающихся отечественных художников; * применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;   **применять на практике** полученные знания и умения**:**   * для самостоятельной творческой деятельности * обогащения опыта восприятия произведений ИЗО; * оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.   *Владеть компетенциями:* личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориента-ционной, рефлексивной. |

**Формы контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Из них** | |
| **Практические работы/самостоятельные работы/тесты** | **Контрольные работы** |
| **1.** | Истоки родного искусства | 8 | 1 | 1 |
| **2.** | Древние города нашей Земли | 7 | 1 | 1 |
| **3.** | Каждый народ — художник | 11 | 1 | 1 |
| **4.** | Искусство объединяет народы | 8 | 1 | 1 |

**Содержание**

**Тема 1. Истоки родного искусства *(8 часов)***

***Элементы содержания темы.***

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

***Практическая работа №1. Создание панно – образ традиционной русской деревни.***

**Тема 2. Древние города нашей Земли *(7 часов)***

***Элементы содержания темы.***

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Практическая работа №2. Макет древнего города.***

***Проект.(Тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно)***

**Тема 3. Каждый народ — художник *(11 часов)***

***Элементы содержания темы.***

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

***Практическая работа №3. Панно «Праздник в Японии»***

**Тема 4. Искусство объединяет народы *(8 часов)***

***Элементы содержания темы.***

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

***Практическая работа №4. Лепка из пластилина: образ народных героев.***

#### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс

**(1 час в неделю, всего 34 часа), УМК Неменская Л.А. ,. Б. М. Неменский.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Дата проведе-ния | Тема урока | **Тип урока** | **Элементы содержания.**  **Основные понятия.** | **Планируемые предметные результаты освоения**  **материала.** | **Формируемые УУД** | **Экспери-мент:**  **демонстрационный**  **материал (таблицы, дид.карточ-ки, презентация «ТЕМА»), ЦОРы** | **Домашнее задание** (по желанию) |
| **Истоки родного искусства - 8 часов.** | | | | | | | | |
| 1(1) |  | Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы | Изучение нового материала | Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток. Рисование пейзажа. Повторение понятий»композиция», « колорит. Новые понятия «силуэт», «тон». | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы |  |
| 2,3 (2,3) |  | Образ русского человека (женский образ) | Комбини-рованный урок. | Особенности национального образа женской красоты. Изображение элементов народных костюмов. Понятия: «колорит», «панно», «масштабность». | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. | Найти иллюстра-ции крестьянс-ких образов. |
| 4,5 (4,5) |  | Образ русского человека (мужской образ) | Урок изучения нового материала. | Особенности национального образа мужской красоты. Изображение элементов народных костюмов. Понятия: «колорит», «панно», «масштабность». | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства . давать оценку своей работы и работы товарища по заданным критериям. | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля. | Репродук  ции о труде крестьян.  Послови  цы о труде. |
| 6,7 (6,7) |  | Народные праздники | Урок изучения нового материалаПракти-ческая работа. | Фольклорные, календарно-обрядовые праздники. Образ праздника в искусстве русских художников. Понятия «скученность», «акцент». | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника. | Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта. | Методические таблицы, репродукции | Подобрать литературу о народных праздни-  ках. |
| 8 (8) |  | Обобщающий урок | Обощающий урок. | Обмен мнениями овидах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. | Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции. | Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. | Не задано. |
| **Древние города нашей Земли - 7 часов.** | | | | | | | | |
| 9 (1) |  | Древнерусский город-крепость | Урок изучения нового материала | Художественные атрибуты построек старинного русского города. Создание объёмногоизображения проекта древнего города. | Понимать и объяснять роль и значение древне-русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, пасад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь». | Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Методические таблицы, репродукции | Подобрать иллюстра-  ции с изображе-нием древних соборов |
| 10 (2) |  | Древние соборы | Урок изучения нового материала | Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Создание макета собора.Понятия «глава», «купол», «барабан», «луковица». | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм. | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом.  Осуществлять анализ объектов. | Фотографии древних соборов. Презентация. | Познако-  миться с историей образова-  ния Москвы |
| 11 (3) |  | Древний город и его жители | Комбинированный урок | История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Памятники архитектуры. Понятия «силуэт», рельеф», «московский Кремль». | Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. | Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию. | Репродукции картин Билибина, Васнецова и др. | Подобрать иллюстра  ции с изображе  нием княжеской дружины |
| 12 (4) |  | Древнерусские воины-защитники | Урок изучения нового материала | Назначение воинских дружин. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего видавоинов – компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Понятия «князь», «дружина». | Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека. | Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Репродукции картин. Презентация. | Подобрать фотографии о храмах – памятни-  ках древнерус-  ских городов |
| 13 (5) |  | Города Русской земли | Комбини-рованный урок | Устройство старинного русского города, его сьруктурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Понятия «кремль», «торг», «посад». | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. | Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | План - схемы древних городов. Презентация.  Фотографии городов Золотого кольца. | Подобрать иллюстра-  ции о древних палатах Московско-го Кремля |
| 14 (6) |  | Узорочье теремов.  Проект (выбор темы). | Урок изучения нового материала | Развитие декора княжеских и царских палат. Историческая эволюция. Связь оформления с природными образами. Понятия «интерьер», «изразец». | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы» | Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Осуществлять самоконтроль т корректировку хода работы и конечного результата. | Фотографии изразцов. | Подобрать иллюстра-  ции древних палат. |
| 15   (7) |  | Праздничный пир в теремных палатах | Урок изучения нового материала | Особенности праздничных деталей: посуда, одежда, явства. | Понимать роль постройки, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Сотрудничать в процессе создания композиции. | Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия. | Познако-миться с японскими сказками. |
| **Каждый народ — художник - 11 часов.** | | | | | | | | |
| 16, 17 (1,2) |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | Урок изучения нового материала | Многообразие представлений народов мира о красоте. Сравнение образов русской и японской девушек, специфика деталей одежды. Понятия: саккура», «пагода», «хризантема». | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды. | Подобрать репродук-ции японской живописи. |
| 18, 19 (3,4) |  | Искусство народов гор и степей | Урок изучения нового материала | Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Связь природных условий с художественными образами культуры.Традиции, род занятий людей, костюмы, орнаменты. Понятия: « иглу», «яранга», «чум». «аул», «юрта». | Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и достоинства, корректировать их. | Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений. | Памятники Средней Азии. |
| 20 (5) |  | Образ художественной культуры Средней Азии | Урок изучения нового материала | Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. Глина – основной строительный материал. Формы и оформление, восточные орнаменты. Понятия: «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей». | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой. | Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. | Фотографии пустыни, архитектур-ных построек азиатского города. | Прочитать мифы Древней Греции. |
| 21-23 (6-8) |  | Образ художественной культуры Древней Греции | Урок изучения нового материалаПракти-ческая работа – создание панно. | Образ греческой природы. Мифология древних греков. Греческая вазопись. Понятия: «Эллада», «эллины», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфеон», «Оимпийские игры». | Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | Фотографии скульптур, античные вазы. | Подобрать иллюстра-  ции древнегре-  ческой культуры. |
| 24, 25 (9, 10) |  | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы | Урок изучения нового материала | Готические города Средневековья. Украшения окон. Одежда горожаан эпохи Средневековья. Понятия: «контраст», «сочетание». Защита творческих проектов. | Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль». | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | Альбомы, книги, слайды. | Повторить материал по теме «Каждый народ-художник». |
| 26 (11) |  | Многообразие художественных культур в мире. | Обобща-ющий урок. | Образы людей в разные эпохи. Народные праздники – символы благополучия и счастья в представлении каждого народа. | Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | Фотографии с изображени-ем средневеко-вой архитектуры | Послови-  цы о материнстве |
| **Искусство объединяет народы - 8 часов.** | | | | | | | | |
| 27 (1) |  | Все народы воспевают материнство. | Урок изучения нового материала | Произведения искусства, выражающие красоту материнства, в крупнейших музеях мира. Образы материнства в жизненном опыте детей. Понятия: «холодные тона», «тёплые тона», «телесный колорит». | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Осуществлять поиск информации.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса. | Стихи о маме. |
| 28 (2) |  | Все народы воспевают мудрость старости. | Урок изучения нового материала | Знакомство спроизведениями известных художников-портретистов. Передача увважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита. Понятия: « колорит», «мимика». | Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.) | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера | Прочитать произведения «Плач детей»Н.Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина. |
| 29 (3) |  | Сопереживание - великая тема искусства. | Урок изучения нового материала | Приобретение умения передавать своё отношение к драматическому событию. Выбор выразительных средств для рисунка. Понятия: «сострадание», «сопереживание». | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | Пикассо, Рембрандт, Перов | Изображе  ние памятни  ков героям разных народов. |
| 30 (4) |  | Герои, борцы и защитники. | Комбини-рованный урок | Средства художественной выразительности портрета героя. Приобретение творческого опыта созданияпамятника героям. Понятия: «героизм» «подвиг», «воплощение». | Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме) | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | Фотографии памятников - ансамблей | Прочитать стих. о Родине |
| 31 (5) |  | Юность и надежды. | Урок изучения нового материала | Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Жанры изобразительного искусства. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса идр. | Подобрать иллюстра  ции по теме четверти. |
| 32 (6) |  | Искусство народов мира | Урок изучения нового материала | Обмен мнениями овидах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. | Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Детские работы | Подобрать иллюстра  ции по теме четверти. |
| 33 (7) |  | Обобщающая тема года | Обобщающий урок | Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Демонстрация лучших работ. | Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. | Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Детские работы | Оформить альбом рисунков  « Лето» |
| 34 (8) |  | Обобщающий урок | Обобщающий урок | Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Демонстрация лучших работ. | Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. | Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. |  | Не задано. |